

На кораблях ходил, бывало, в плаванья.
По всем морям бродил и штормовал.
В любом порту, в любой заморской гавани бывал.
Повсюду я...
Повсюду, ясно, очень тосковал,
Повсюду я по дому тосковал.

Бананы ел, пил кофе на Мартинике.
Курил в Стамбуле злые табаки,
В Каире я жевал, братишки, финики с тоски,
Они по мне...
Они, по мненью моему, горьки.
Они вдали от Родины горьки.

Нет, не по мне краса в чужом окошечке.
В чужих краях бродил я много дней.
Но не оставил там души ни крошечки, ей-ей,
Она для Нас...
Она для Насти-Настеньки моей,
Она для милой Настеньки моей!

Когда ж кончал я плаванья далекие,
То целовал гранит на пристанях,
В любом порту и во Владивостоке я в слезах,
Эх, на Кури...
Эх, на Курильских дальних островах.
На самых дальних наших островах.

ПРИМОРСКИЙ ГОРОД

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro non troppo

нар *mf*

Dm *mf* Dm Gm⁷ A⁷ Dm

Не зря, мой добрый го-род, зо-вешь-ся ты при-морс-ким, ведь

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the first measure.

C⁷ F⁶ C⁷ F A⁹ Cm⁶ D

ты все-гда при мо-ре, а мо-ре-при те-бе. «А - у!»-кри-чу я

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the first measure.

Gm Dm Gm G#dim A⁷ Dm Gm

дет-ству над бе-ре-гом при-молк-шим, о-но до-рож-кой

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the first measure.

Dm A⁷ Cm⁶ A⁷ D⁷ Gm

лун-ной го-рит в мо-ей судь-бе. «А - у!»-кри-чу я дет-ству над

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the first measure.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: бе - ре - гом при - молк - шим, о - но до - ро - ж - кой лун - ной го - рит в мо - ей судь -

Музыкальные аккорды: A⁷, B, Dm, Gm, Dm, A⁷. Над последним аккордом A⁷ указано: Для повторения.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - бе. // я - ко - ре сто - ишь!

Музыкальные аккорды: Dm, A⁷, Dm, Gm, B⁷, A⁷, Dm. Над последним аккордом Dm указано: Для окончания.

Динамики: *f*, *f*, *pp*.

Не зря, мой добрый город,
 Зовешься ты приморским,
 Ведь ты всегда при море,
 А море—при тебе.
 «Ау!»—кричу я детству
 Над берегом примолкшим,
 Оно дорожкой лунной
 Горит в моей судьбе.

Мелодию прибоя
 Мы слушали бывало,
 И на песке горячем
 Печатали следы.
 И песня улетала
 С приморского бульвара
 До самой-самой-самой,
 До утренней звезды.

Мне по душе пришелся
 Ветров прибрежных говор,
 Ты для меня красивой
 Заморских всех столиц...
 Ты вовсе не случайно,
 Родной приморский город,
 У моря и у сердца
 На якоре стоишь!